



Corale di Calice
Camerata Strumentale di S. Quirico
Schola Gregoriana del Sacro Monte Calvario

Cappella Musicale del Sacro Monte Calvario

COMUNICATO STAMPA

La Cappella Musicale del Sacro Monte Calvario, con l'Istituto della Carità, nell'ambito della "Festa della Cella 2018", che ricorda l'arrivo di Antonio Rosmini al S. Monte Calvario il 20 febbraio 1828, **aprirà ufficialmente domenica 18 febbraio alle ore 18.00 la Stagione Concertistica 2018, con un concerto che si terrà nella Sala Bozzetti al Sacro Monte Calvario di Domodossola** e che vedrà impegnato il baritono Lorenzo Battaglio accompagnato dal pianista Sergio Merletti in un programma interamente dedicato al ciclo liederistico di F. Schubert "Winterreise" op. 89 D911.

Winterreise (Viaggio d'inverno), D.911, è un ciclo di 24 lieder (composizioni per pianoforte e canto), su testi di Wilhelm Müller. Insieme a Die Schöne Müllerin, è il più famoso ciclo di lieder di Franz Schubert, tra i più conosciuti in generale nella storia della musica; composto solo un anno prima della morte dell'autore, rappresenta la summa di questo genere assai diffuso nella cultura musicale tedesca. L'eroe è il prototipo del Wanderer, il viaggiatore in senso romantico. Winterreise fu composto in tempi diversi, in due parti di 12 Lieder ciascuna, rispettivamente nel febbraio e nell'ottobre 1827 e pubblicate separatamente il 14 gennaio e il 30 dicembre 1828 (Schubert stava ancora correggendo le bozze di quest'ultima prima della morte il 19 novembre 1828). Wilhelm Müller, poeta (considerato un autore minore nella letteratura romantica tedesca, soldato e Bibliotecario Imperiale a Dessau in Prussia, morto nel 1827 all'età di 33 anni), era già autore delle liriche del precedente ciclo Die schöne Müllerin (La bella mugnaia). Schubert lesse le prime 12 poesie sull'almanacco Urania, pubblicato a Lipsia dall'editore Brockhaus nel 1823, raccolte sotto il titolo Wanderlieder von Wilhelm Müller. Die Winterreise; è solo dopo avere musicato questa prima parte che scoprì il ciclo completo. Le 12 poesie della seconda parte apparvero infatti in momenti distinti: siccome il governo aveva vietato la diffusione di Urania nella capitale imperiale (a causa di un articolo sempre di Wilhelm Müller sul poeta inglese George Byron), altri dieci testi furono pubblicati sulla rivista Deutsche Blätter di Breslavia, nel numero di marzo 1823. Le 24 poesie apparvero per la prima volta tutte insieme nel volume "Settantasette poesie postume di un suonatore di corno itinerante" (1824) che Müller dedicò a Carl Maria von Weber, il quale aveva fatto da padrino a suo figlio. Tra le diverse edizioni, l'ordine delle poesie varia; nel ciclo di lieder (cui l'autore appose il numero di opus 89), Schubert conserva l'ordine dell'edizione 1823 per la prima parte, accodando le nuove liriche nell'ordine dell'edizione in volume, cambiando di posto il n. 22 Mut! con il n. 23 Die Nebensonnen.^[1] In questo modo l'ordine stabilito da Schubert vede terminare la prima parte (l'allontanamento dall'amata) con la sequenza drammatica Irrlicht, Rast, Frühlingstraum, Einsamkeit, e iniziare la seconda (i tormenti della speranza che si risveglia e la via della rassegnazione) con Die Post.

Da Wikipedia.

LORENZO BATTAGLIONI

Compie gli studi musicali dapprima presso il Liceo Musicale di Santhià, in seguito presso il conservatorio "Cantelli" di Novara ove si diploma brillantemente nel 2001 in canto sotto la guida del tenore Vittorio Terranova. Si perfeziona successivamente presso il conservatorio "G.Verdi" di Milano, alla "Belcanto Akademie" di Deutschlandberg (Austria) e presso l'accademia di Katia Ricciarelli a Parma. E' vincitore del primo premio assoluto al concorso "Rome Festival" e del concorso "Primo Palcoscenico" di Cesena sotto la direzione della signora Cristina Muti Mazzavillani.



Corale di Calice
Camerata Strumentale di S. Quirico
Schola Gregoriana del Sacro Monte Calvario

Cappella Musicale del Sacro Monte Calvario

Ha collaborato con diverse realtà musicali in Italia e all'estero (USA, Giappone, Francia, Austria, Spagna) e come artista del coro col Teatro alla Scala di Milano, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino. E' attualmente in organico stabile presso il Teatro Regio Torino e svolge continua ed intensa attività concertistica e operistica. Affianca presso lo stesso teatro Regio l'attività di artista del coro a quella di solista ove ha debuttato i seguenti ruoli :

marzo 2013: concerto rossiniano "Inno alla Pace" op.15 per Baritono e coro

stagione 2014-2015: Fiorello nel "Barbiere di Siviglia" di G.Rossini regia Vittorio Borrelli direzione Gianpaolo Bisanti

stagione 2015-2016: Commissario Imperiale nella "Madama Butterfly" regia Vittorio Borrelli direzione Francesco Lanzillotta

stagione 2016-2017: secondo Filisteo nel "Samson et Dalilà" di C.Saint-Saens regia Ugo De Hana direzione Pinchas Steinberg

stagione 2016-2017 e Festival di Edimburgo: medico di Lady Macbeth nel "Macbeth" di G.Verdi regia Emma Dante direzione Gianandrea Noseda

Ruoli primari debuttati: Figaro - Barbiere di Siviglia (Rossini), Lord Enrico - Lucia di Lammermoor (Donizetti), Don Giovanni e Leporello - Don Giovanni (Mozart), il Conte - Nozze di Figaro (Mozart), Rigoletto - Rigoletto (Verdi), Giorgio Germont - Traviata (Verdi), Conte di Luna - Trovatore (Verdi), Ford - Falstaff (Verdi), Sharpless - Madama Butterfly (Puccini), Scarpia - Tosca (Puccini), Gianni Schicchi - Gianni Schicchi (Puccini).

SERGIO MERLETTI

Figlio d'arte del soprano Silvana Moyso è uno dei più giovani talenti in Europa (premio Talento d'oro 2010 del WebMagazine Inn.Tv). Si diploma in pianoforte al conservatorio G. Verdi di Torino allievo di M. Monetti col massimo dei voti e la lode l'11/10/2005. In quegli anni amplia la sua preparazione con il corso per pianisti accompagnatori del prof. Vito Maggiolino (2002/2003). Successivamente frequenta il biennio specialistico ad indirizzo concertistico con Annamaria Cigoli e si laurea in pianoforte il 18/10/2008 col massimo dei voti e la lode. Conclude brillantemente anche i diplomi di direzione e composizione nel 2009. Partecipa come pianista solista alle Masterclasses di A. Cicolini, J. Achucarro, J. Swann e P. De Maria dal 2004 al 2008. Il 10/10/2006 consegue il Primo premio Fondazione CRT (IV edizione) fra i migliori diplomati del Piemonte e della Valle D'Aosta. È vincitore di tre borse di studio ministeriali al conservatorio di Torino come Tutor accompagnatore. Collabora con L' Accademia della Voce di Torino dove accompagna le Master di C. Desderi, A. Corbelli, M. Devia, L. D'Intino, S. Lowe e R. Blake, mentre con l'associazione "Concetto Armonico" di Vicenza, accompagna le master di K. Ricciarelli e S. Mingardo. A Torino si esibisce come solista e accompagnatore nelle sale più prestigiose quali Il Piccolo Regio, Mazda Palace, Teatro Alfieri, Teatro Vittoria, Aula Magna Politecnico, Aula Magna del rettorato dell'Università e Circolo dei Lettori dove inaugura la stagione del 2008 con un recital dedicato a Liszt. Dal 2001 al 2009 al Castello di Cortanze (AT) accompagna le produzioni di Silvana Moyso in concerti e allestimenti di opere La Traviata, La vedova allegra, Rigoletto, Le nozze di Figaro e altre prestigiose serate anche in collaborazione con Mirella Freni. Nel gennaio 2008 è maestro sostituto e direttore del coro di voci bianche al Teatro Regio di Torino per l'opera "Anna" del M° E. Ferrando. Dal 2011 collabora per l'associazione Antidogma e MITO come pianista e compositore. Nell'ottobre 2012 accompagna in concerto la premiazione del M° R. Chailly nell'Aula Magna del rettorato a Torino. E' stato allievo a Pescara del M° Donato Renzetti per la direzione d'orchestra. In veste di compositore e direttore debutta il 4/11/2011 con la sua opera "Saffo", in prima assoluta al conservatorio G. Verdi di Torino,



Corale di Calice
Camerata Strumentale di S. Quirico
Schola Gregoriana del Sacro Monte Calvario

Cappella Musicale del Sacro Monte Calvario

protagonista Anna Pirozzi. Nel 2013 per il bicentenario di Wagner si è esibito a Torino e in Italia con un programma pianistico di trascrizioni Lisztiane. Dal 4 al 9 agosto 2014 è stato chiamato a Salisburgo per accompagnare un importante concorso di canto svoltosi nell'ambito dell'Oper im Berg Festival. Il 10 giugno 2014 dirige l'orchestra giovanile del ponente Ligure Ligeia al Teatro del Casinò di Sanremo con la quale collabora attualmente ai numerosi eventi musicali riscuotendo consensi del pubblico dell'orchestra e dei maestri preparatori. Il 22 luglio dello stesso anno inizia una collaborazione come direttore con la Società Lirica F. Tamagno che lo vede impegnato nella "Principessa della Czardas" al Teatro G. Verdi di Acqui Terme e successivamente al Teatro Comunale di Casale Monferrato il 15 marzo 2015 in una applauditissima "Bohème". Nel giugno 2017 nella sala del G. Verdi di Torino dirige un lavoro che ha riportato alla luce una partitura di grande pregio e rarità "La Princesse Jeune" di C. Saint-Saens. Ha collaborato produzione di Nabucco, come maestro di sala al teatro Sociale di Livorno nel novembre 2017. Il suo grande amore per la musica lo porta ad affrontare la composizione e la direzione che lo arricchiscono donandogli una visione universale del pianeta musica.

Il concerto è reso possibile grazie alla sensibilità dell'Istituto della Carità - PP. Rosminiani, della Parrocchia di Calice, della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte Calvario, con il sostegno prezioso della Fondazione CRT e il patrocinio della Città di Domodossola.

Adriano Alberti Giani : presidente
